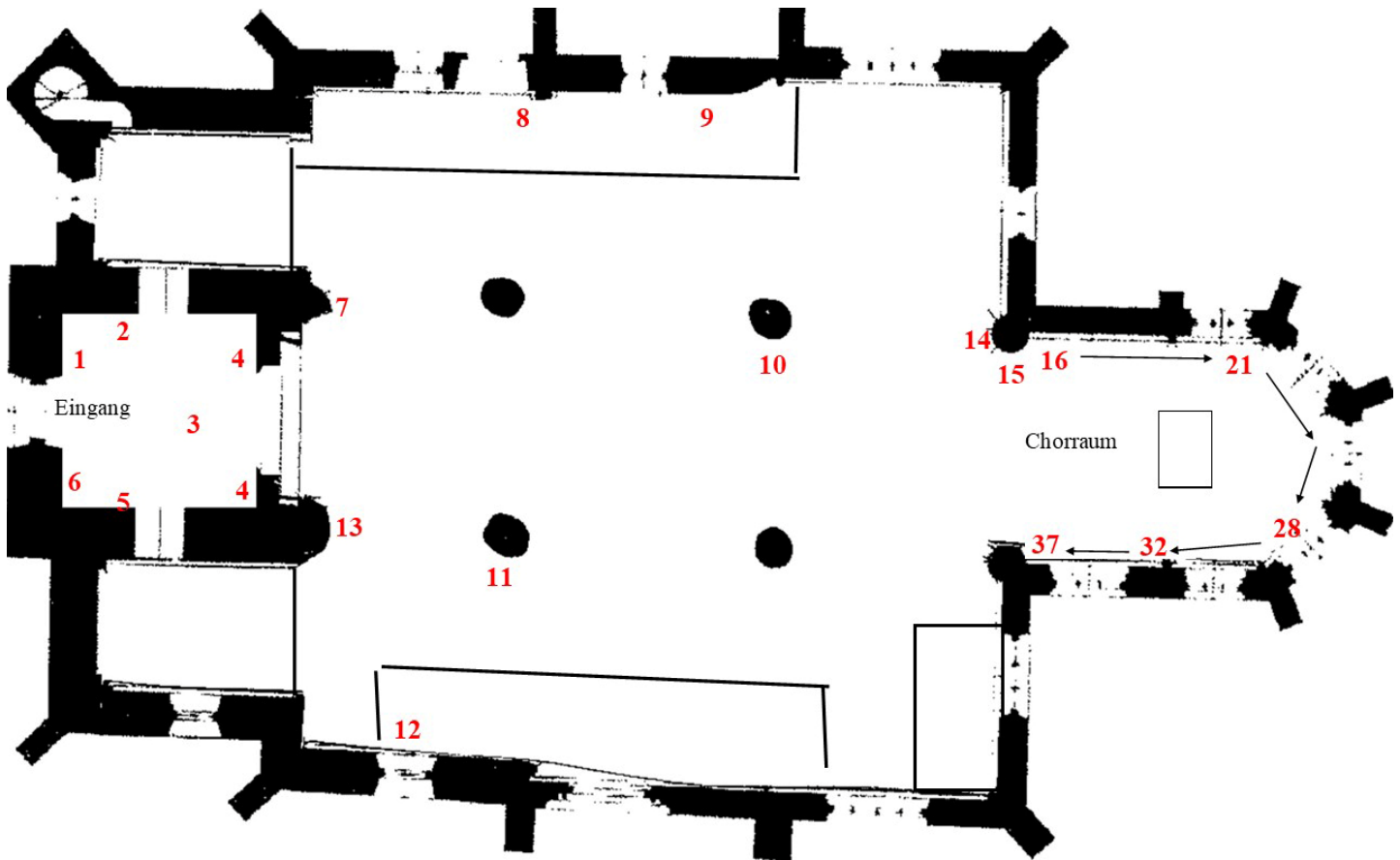


# Susanne Bollenhagen

## Das Orchester der Formen und Farben Ornamentik als Kammerton

Ausstellung in der Herforder St. Johanniskirche vom 18.5.-7.7.2024





### Eingang


- 1 „Innenraum-Vedute St. Wilhadi Ihlienworth 1“, 2021, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 2+5 „Marmorierung“ (2-teilig), 1992, Öl, Nessel, Pappe, Draht, je ø 74 cm
- 3 „Kartusche braun“ 2020, Holz, Nessel, Ölfarbe, 18 x 37 cm
- 4 „Rathauswangen“ (2-teilig), 1991, Holz, Papier, Blattgold, je 170 x 45 cm
- 6 „Innenraum-Vedute St. Wilhadi Ihlienworth 10“ 2021, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

### Kirchenschiff

- 7 „Fähnchen“ 2021, Holz, Nessel, Ölfarbe, 24 x 31 cm
- 8 „Lüneburger Rosette“ 2002, Holz, Papier, Ölfarbe, 39 x 45 cm
- 9 „Krawatte“, 2011, Holz, Nessel, Ölfarbe, 22 x 22 cm


10  „Trinität“ 2011, Holz, Nessel, Ölfarbe, 22 x 22 cm


11  „halbe Grotteske“ 2020, Holz, Nessel, Ölfarbe, 35 x 16 cm


12  „Lorbeerkrantz“ 1995, Holz, Nessel, Ölfarbe, ø 70 cm

13  „Schenkel“ 2021, Holz, Nessel, Ölfarbe, 24 x 32 cm

## Chorraum

14  „Webknoten“ 1998, Holz, Papier, Ölfarbe, 14 x 20 cm

15  „Dreischlauf“ 1992, Holz, Papier, Ölfarbe, 14 x 14 cm

16  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 2“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm


17  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 9“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

18  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 10“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm


19  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 8“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm


20  „Innenraum-Vedute St. Wilhadi Ihlienworth 8“ 2021, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

21  „Innenraum-Vedute Wallfahrtskirche Violau“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

22  „Innenraum-Vedute Wallfahrtskirche Birnau“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm


23  „Innenraum-Vedute Kloster Schöntal“ 2024, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm










24  „Innenraum-Vedute Kloster Banz“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

25  „Innenraum-Vedute St. Wilhadi Ihlienworth 4“ 2021, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

26  „Innenraum-Vedute St. Wilhadi Ihlienworth 5“ 2021, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

27  „Innenraum-Vedute St. Wilhadi Ihlienworth 7“ 2021, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

28  „Innenraum-Vedute St. Severi Otterndorf“ 2024, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

- 29  „Innenraum-Vedute Münster Zwiefalten“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 30  „Innenraum-Vedute Kloster Roggenburg“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 31  „Innenraum-Vedute Nepomuk-Kapelle Bregenz“ 2024, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 32  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 7“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 33  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 4“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 34  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 3“ 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 35  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 6“, 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 36  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 5“, 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm
- 37  „Innenraum-Vedute St. Johannis Herford 1“, 2023, Aquarell auf Papier, 28 x 24 cm

## Zur Ausstellung

Die St. Johanniskirche in Herford wurde 1240 bis 1310 erbaut. Die gotische Hallenkirche hat eine wertvolle Ausstattung mit ausgezeichneten Glasfenstern aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Altar, Kanzel, Taufbecken und die Emporen mit den Amtsstühlen der Zünfte stammen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Das Dionysius-Stift übersiedelte 1414 von Enger in das befestigte Herford und brachte von dort den Dionysiuschatz mit, der bis 1885 in St. Johannis verwahrt wurde, bevor er an das Berliner Kunstgewerbemuseum ging. Das berühmteste Stück des Schatzes, die Engerer Burse, ein kunstvolles Reliquiar und Beispiel karolingischer Goldschmiedekunst, wird ins 8. Jahrhundert datiert. Die St. Johanniskirche kann fast durchgängig Spuren aufweisen, die eine über viele Jahrhunderte sich wandelnde Kirchenkunst hinterlassen hat.

Somit ist, wie es der Titel dieser Ausstellung benennt, „Das Orchester der Formen und Farben“ in der St. Johanniskirche in Herford schon vorhanden, entstanden als ein Werk Vieler im Laufe der Geschichte. Die Ornamentik als Kammerton bezeichnet den Gleichklang der schönen Ausstattung mit meinen ausgestellten Werken, die darauf Bezug nehmen. Der Fokus liegt auf dem Ornament. Es soll Ausstellung und Ausstattung verbinden und verhindern, dass sie sich nur gegenüberstehen. Wer bei diesem Konzept im Bildlichen eine tiefere Bedeutung oder eine theologische Sicht sucht, wird dies schwer finden. Hier soll tatsächlich an Musik angeknüpft werden. Musik führt in das Gefühl und fordert eine Hingabe. Und wie das Schwelgen in den Tonwelten, kann auch die Augenlust Ähnliches bewirken. Die St. Johanniskirche bietet durch ihre Fenster farbig einfallendes Licht, überall schwungvolle Voluten, unzählige mehr oder minder eindrucksvolle Gestalten auf dem Kanzel- und dem Taufbeckendeckel, an den Emporen Meerweibchen mit Schuppenschwanz und Federflügeln, an der Kanzeltreppe und am Altar metallisch glänzende Lüstermalerei, überall Blumen- und Fruchtgirlanden, böse Maskenköpfe und hoch oben den beruhigenden Wald der Kreuzrippen, die sich auf den Säulenkapitellen bündeln.

Zentraler Teil der Ausstellung ist eine Reihe kleinformatiger Aquarelle, die ich "Innenraum-Veduten" nenne. Sie entstanden nach Fotos, die ich in verschiedenen Kirchen und Klöstern machte. Zehn dieser Bilder sind für diese Ausstellung entstanden. Sie zeigen Ansichten aus der St. Johanniskirche. Diese Ansichten, teilweise aus ungewöhnlichem Blickwinkel aufgenommen oder auch seltsam beschnittene Details zeigend, sollen die Besucherinnen und Besucher dazu verleiten, im Kirchenraum nach dem Original des Dargestellten Ausschau zu halten.

Susanne Bollenhagen

## **Susanne Bollenhagen**

### **Vita**

1959 geboren in Bremen / 1975-1978 Lehre als Raumausstatterin in Visselhövede / 1978-1979 Fachabitur in Bremen / 1979-1985 Studium an der Hochschule für Künste in Bremen / Sie lebt und arbeitet in Bremen

### **Stipendien und Preise**

2020 Stipendium der Bremischen Evangelischen Kirche / 2015+2016 Künstlerwohnung Soltau / 2001 Keramische Wandgestaltung, Zeven / 1989-1990 Stipendium Junge Kunst, Lemgo / PROJEKTE / 2018-2014 Forschungsreisen zur Erweiterung des Ornamentarchivs, Deutschland, Österreich, Lettland / 2017-2012 Vortragstätigkeit, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Kulturkirche St. Stephani, Bremen, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen / 2014-2010 Zweitatelier in Berlin / 2013-2011 Lehrauftrag an der Universität Bremen im Fachbereich Kunstwissenschaft / 2013-2002 Forschungsreisen zur Erweiterung des Archivs, Deutschland, Schweiz / 2006 Text und Bildbeitrag zur Ornamentik, EU-Projekt Leonardo da Vinci / 1995 Studien in der Handschriftenabteilung, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel / seit 1993 Arbeit an einem eigenen Archiv zur Ornamentik und Entwicklung einer Ornamenttheorie /

### **Ausstellungen (Auswahl)**

2018 Illuminierte Peripherie, Kultur- und Wegekirche Landow, Rügen (Katalog) / 2017 Bau Schmuck Schatulle, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen (Katalog) / 2016 Reihen - Drehen - Spiegeln, felto, Soltau / 2014 Aquarellhappening Tux, Artist in Residence Projekt, Tirol, Österreich / 2013 Rosetten, Bänder, Flächenmuster, Galerie Clasing, Münster / 2011 Vier Beispiele aus dem Archiv gescheiterter Projekte, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen / 2010 Sterne sehen, Riga Art space, Riga / 2009 Vom Sibirischen Buchsbaum zur dressierten Hecke, Atelierhaus Friesenstraße, Bremen / 2006 Verwebter Zickzackdreher und Laufender Hund, Königin-Christinen-Haus, Zeven / 2004 Dream und Dead, Museum Gallery Chhatrapati, Mumbai Indien (Katalog) / 2002 Hommage an eine Kunst am Rande, St. Cyprian und Cornelius, Ganderkesee (Katalog) / 1997 Blau Muster Spiel, Kreismuseum Syke (Katalog)

Weitere Informationen unter: [www.susanne-bollenhagen.de](http://www.susanne-bollenhagen.de)